



Musique au Val-de-Grâce



SGA
Secrétariat général pour l'administration

DIRECTION DES PATRIMOINES,
DE LA MÉMOIRE ET DES ARCHIVES

saison musicale 2020/2021

XXVIII° saison d'orgue • XXIII° saison des Heures musicales

sous le patronage de la ministre des armées

Communiqué de presse

Après les hommages musicaux, lors des saisons précédentes, à Lino Ventura, à Alice Guy, au film *Peau d'âne*, à Georges Méliès, la saison musicale 2020/2021 du Val-de-Grâce ouvre avec les musiques de Georges Delerue. Au Val-de-Grâce, on aime le cinéma !

Une large place est par ailleurs accordée aux anniversaires, aux événements grands et petits de l'histoire des lettres, des arts, de la médecine, du cinéma, notamment le centenaire de l'émigration géorgienne en France, le centenaire de la naissance de Louis Armstrong, les deux-cent cinquante de la publication du *Voyage autour du monde*, de Louis-Antoine Bougainville, les cent-cinquante ans de la mort de Robert-Houdin, père de la magie moderne... Sans oublier l'année de Gaulle, en filigrane, le centenaire des Gueules Cassées, ou encore les quatre-cents ans de la fondation de l'abbaye du Val-de-Grâce.

Comme lors des saisons précédentes, les femmes d'exception seront à l'honneur : concerts dédiés à la mathématicienne Sophie Germain et à Madeleine Brès, première femme médecin en France, et hommages à Marie-Louise Lachapelle, sage-femme, Germaine Malaterre-Sellier, infirmière et déléguée à la Société des Nations, Constance Mayer, peintre.

Parmi les formations invitées, l'Orchestre à cordes de la Garde républicaine, l'ensemble vocal AEDES, l'ensemble vocal Marani, le Trio Orpheus, l'European Brass Quintet... et des solistes, nombreux, de France et d'ailleurs.

En résidence, le compositeur Régis Campo, récemment accueilli à l'Académie des Beaux-Arts.

Créations, surprises, sourires, redécouvertes, invités inattendus contribuent à cette signature des saisons du Val-de-Grâce : l'originalité, plébiscitée par un nombreux public.

Musique au Val-de-Grâce reçoit l'aide de l'École du Val-de-Grâce et de la Direction des Patrimoines, de la Mémoire et des Archives du ministère des Armées

2020

Dimanche 4 octobre : Hommage au compositeur Georges Delerue

A l'occasion des quarante ans de l'Oscar de la meilleure musique, décerné à l'un des plus brillants compositeurs pour le cinéma, qui collabora avec les grands noms de Paris à Hollywood, et fut aussi organiste

Sous le patronage de Madame Colette Delerue.

Œuvres de Delerue, Ewald, Campo, Clokey...

Quintette de cuivres European Brass, Caroline Lupovici, piano, Hervé Désarbre, orgue

•Faisons mémoire : docteur Jean Valnet, médecin et chirurgien militaire, père de l'aromathérapie française, né il y a cent ans, en juillet 1920.

La quête sera destinée à *Aide à l'Eglise en Détresse* pour le Liban.

Année de Gaulle

Dimanche 1er novembre : concert orgue & cor

L'appel

A l'occasion du 80^e anniversaire de l'appel du 18 juin 1940 par le Général de Gaulle (1890-1970)

Œuvres de Marly, Franck, Widor, Dukas, Messiaen...

Gildas Harnois, organiste de la cathédrale d'Orléans, chef de la Musique des Gardiens de la paix,

David Harnois, cor

•Faisons mémoire : centenaire de la naissance du général Louis Kalck, résistant, organiste, l'un des artisans, avec le Médecin général inspecteur Maurice Bazot, de la restauration de l'orgue du Val-de-Grâce

Année de Gaulle

Dimanche 6 décembre : L'esprit de résistance

En 1942, le ballet *Les animaux modèles*, de Francis Poulenc, était créé à l'Opéra Garnier devant les troupes d'occupation. Dans le mouvement *Le lion amoureux*, Poulenc avait glissé l'air « *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine* ». Jehan Alain, mort héroïquement à Saumur en juin 1940, sera également dans le programme.

Œuvres de Beethoven Poulenc, Alain, Villa-Lobos, Piazzolla

Trio Orpheus : Francine Trachier, violon, Stéphan Soeder, violoncelle, Gabriel Bestion de Camboulas, orgue

•Faisons mémoire : colonel Charles Michon, commandant de l'école de cavalerie, ayant lancé la résistance héroïque des Cadets de Saumur

Année de Gaulle

2021

Dimanche 3 janvier : De la courbure des surfaces élastiques...

Bicentenaire de la publication par la mathématicienne Sophie Germain de ses « *Recherches sur la théorie des surfaces élastiques* »

Anne-Catherine Picca, soprano, Akiko Konno, alto, Stéphane Hézode, ténor,

Olivier Fourcade, basse, Paul Goussot, titulaire de l'orgue Dom Bedos de Ste-Croix de Bordeaux

Dimanche 7 février : L'Oranger merveilleux

150 ans de la mort de Jean-Eugène Robert-Houdin, surnommé le « père de la magie moderne », considéré comme l'un des plus grands illusionnistes et prestidigitateurs de tous les temps, à l'origine de presque tous les grands « trucs » de la magie actuelle ; c'était aussi un grand constructeur d'automates

Quentin Guérillot, orgue, Khrystyna Sarksyan, flûte, Harmonie Deschamps, soprano, Benjamin Pras, piano, N.N., magicien

Dimanche 7 mars : Muséum, crèche et biberon

Centenaire de la mort de la première femme médecin en France, Madeleine Brès
Robin Pharo, viole de gambe, Ensemble vocal AEDES, Mathieu Romano, direction

Dimanche 4 avril : Le chevalier à la peau de panthère

Centenaire de l'émigration géorgienne en France
Le Chevalier à la peau de panthère est un poème géorgien d'environ six mille vers écrit par Chota Roustavéli à la fin du XII^e et au début du XIII^e siècle. Il est considéré comme « le sommet de la littérature géorgienne » et tient depuis des siècles une place éminente dans le cœur des Géorgiens.
Ensemble vocal Marani, Nina Barkalaya, piano, Hervé Désarbre, orgue

Dimanche 2 mai : Satchmo

Cinquantenaire de la mort de Louis Armstrong
Reine-Grâce Oth-Essike, soprano, Benjamin Pras, orgue et piano, N.N., percussions, N.N., trompette

Dimanche 6 juin : La Boudeuse

250 ans de la publication du *Voyage autour du monde*, de Louis-Antoine Bougainville, officier de marine, navigateur et explorateur français, ayant effectué le premier tour du monde officiel français.
Orchestre de la Garde républicaine



Faisons mémoire

- Centenaire de la naissance de [Pierre Clostermann](#), aviateur, « premier chasseur de France »
- Bicentenaire de la mort de [Constance Mayer](#), peintre française
- Bicentenaire de la mort de [Marie-Louise Lachapelle](#), sage-femme
- [Professeur Jacques Acar](#), microbiologiste, membre du comité d'honneur de Musique au Val-de-Grâce, décédé de la covid-19 en mars dernier
- Centenaire des [Gueules Cassées](#)
- Bicentenaire de la mort de [Jean-Nicolas Corvisart](#), médecin personnel de Napoléon Ier

Hommages du Service de santé des armées

[Hommages de l'aumônerie](#) aux 400 ans de la création de l'abbaye du Val-de-Grâce, aux dix ans de la mort du P. François Casta, aumônier militaire, aux 50 ans de la mort du père Roland de Vaux, qui a dirigé l'équipe catholique ayant travaillé sur les manuscrits de la mer Morte découverts à Qumrân, aux 30 ans de la naissance du bientôt bienheureux Carlo Acutis, aux 60 ans de la mort du P. Paul Donœur...

Compositeur en résidence : Régis Campo, de l'Institut

Né en 1968, Régis Campo étudie la composition auprès de Georges Boeuf au Conservatoire de Marseille. Il poursuit dans la classe de composition et de civilisations musicales de Jacques Charpentier au Conservatoire national de région de Paris. Il entre ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes d'Alain Bancquart et de Gérard Grisey où il obtient son premier prix de composition en 1995. Dès 1992, il rencontre le compositeur russe Edison Denisov qui le considère alors comme « l'un des plus doués de sa génération ». De 1999 à 2001, il est pensionnaire à la Villa Médicis. Depuis 2003, sa classe de composition au Conservatoire de Marseille est un lieu de partage et d'ouverture à diverses esthétiques musicales. Son style, souvent qualifié de ludique et de coloré, met l'accent sur l'invention mélodique, l'humour, la joie et sur une grande vitalité des tempos. En Europe et à travers une trentaine de pays dans le monde entier, de nombreux artistes ont joué sa musique. On peut citer notamment Dame Felicity Lott, Kent Nagano, Jay Gottlieb, Zoltán Kocsis, Bertrand Chamayou, Pieter Wispelwey, Jean-Claude Casadesu, Alain Meunier, Laurence Equilbey, l'ensemble Chanticleer, Dominique Visse et l'ensemble Clément Janequin, Mireille Delunsch, Thierry Escaich, Laurent Petitgirard, Laurent Korcia, Alain Altinoglu, l'Ensemble intercontemporain, l'ensemble TM+, le London Sinfonietta, le Nieuw Ensemble d'Amsterdam, l'ensemble Musicatreize, l'Ensemble Modern de Francfort, Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Berkeley, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre OrchestrUtopica de Lisbonne, l'Orchestre national d'Île-de-France, le Quatuor Diotima ou le Quatuor Parisii. Son oeuvre a reçu de nombreuses récompenses, notamment le prix Gaudeamus (1996), le prix spécial jeunes compositeurs (1996), le prix du concours Dutilleux (1996), les prix Hervé Dujardin de la Sacem (1999) et Pierre Cardin de l'Académie des beaux-arts (1999), le Prix Sacem des jeunes compositeurs (2005), le Prix Georges Bizet (2005) et le Prix de commande de la Fondation Simone et Cino del Duca de l'Institut de France (2014). En 2001, son oeuvre Lumen, pour orchestre, est créée par l'Orchestre symphonique de Berkeley sous la direction de Kent Nagano, en Californie, et en avril 2003, les mêmes interprètes remportent un grand succès avec la création de sa Première Symphonie. Son deuxième opéra, Quai ouest, d'après la pièce de Bernard-Marie Koltès, est créé en septembre 2014 à l'Opéra national du Rhin durant le Festival Musica puis repris durant la saison 2014-2015 en langue allemande au Staatstheater de Nuremberg. Le festival Ars Musica lui commande deux oeuvres en novembre 2018 : Dancefloor With Pulsing pour thérémine et orchestre et Un Omaggio affettuoso ed eccentrico al Maestro Morricone pour orchestre, deux oeuvres créées par le Brussels Philharmonique Orchestra et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. En février 2019, l'oeuvre Heartbeats pour orchestre est créée avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano. Son catalogue est riche de plus trois cents oeuvres. On peut notamment citer Commedia (1995) pour 19 musiciens, le Concerto pour violon (1997), le Concerto pour piano (1998-1999), Lumen (2001) pour orchestre. Premier Livre (2000-2002) pour piano, Pop-art (2002), la Symphonie n°1 (2002-2003) pour orchestre, l'Ouverture en forme d'étoiles (2006) pour orchestre, Bestiaire d'après Apollinaire pour soprano et orchestre (2007-2008), Les Quatre Jumelles, opéra-bouffe pour 4 chanteurs et 9 instruments (2008), le Quatuor à cordes n°5 Fata Morgana (2012), l'opéra Quai ouest (2013-2014), Street-Art (2015-2017).

Il est élu à l'Académie des beaux-arts, le 17 mai 2017, dans la section Composition musicale, au fauteuil précédemment occupé par Charles Chaynes. Ce septième fauteuil a été créé en 1967 et occupé par Olivier Messiaen puis par Marius Constant.



Musique au Val-de-Grâce

Président : Monsieur le Médecin général inspecteur (2s) François Eulry

Comité d'honneur

Madame Irina Chostakovitch,

Monsieur le Médecin général inspecteur (2s) Maurice Bazot, *président d'honneur des Amis du musée du Service de santé des armées,*

Monsieur le Cardinal Gianfranco Ravasi, *président du Conseil pontifical de la Culture,*

Monsieur l'Ingénieur général (2s) Michel Schmitz,

Monsieur le professeur Jacques Acar †, *microbiologiste,*

Maître Guy Morançon, *organiste, compositeur*

Responsable de la saison musicale : Hervé Désarbre, assisté de Benjamin Pras



Saison 2020/2021

Entrée libre • Ouverture des portes à 17h

Programmes et invités sous réserve de modifications

Les concerts se dérouleront dans le respect des consignes sanitaires : à ce jour, port du masque obligatoire, gel hydroalcoolique, et une jauge maximale de 140 auditeurs

Eglise Notre-Dame du Val-de-Grâce

1, place Alphonse Laveran, 75005 Paris • Bus : 83, 91 • RER : Port-Royal, Luxembourg